

Evil Cavies

Technische Bühnenanweisung

Die folgenden Anweisungen dienen als Richtlinie für große Räume oder Festivals. Bei kleineren Gigs sind nach Absprache auch Konzerte mit geringeren Anforderungen zu realisieren.

F.O.H

Pro Kanal min. 3-Band Klangreglung, Mutes pro Kanal, 4
Subgruppen 6 Gates (zweite Posaune nur nach Absprache)
5 Kompressoren (optional Kompressoren in Backingvocals)
2 EQ. in der Summe
min. 4 Monitorwege mit EQ jeweils

INPUT-Liste

	Instrument	Notes	Insert
1	Kick	AKG D112, Beta 52, o.ä.	Gate
2	Snare	SM 57, Beta 57a, o.ä.	Gate/Komp
3	HiHat	AKG C391, C1000 o.ä.	
4	Tom1	SM 57, E604, Beta 98, o.ä.	Gate
5	Tom2	SM 57, E604, Beta 98, o.ä.	Gate
6	Tom3	SM 57, E604, Beta 98, o.ä.	Gate
7	Tom4	SM 57, E604, Beta 98, o.ä.	Gate
8	OH 1	AKG C391, C1000 o.ä.	
9	OH 2	AKG C391, C1000 o.ä.	
10	Orgel L	DI	
11	Orgel R	DI	
12	Gitarre	SM 57, MD 421, o.ä.	
13	Bass	DI o. AKG D112.	Komp
14	Trump 1	(Kein Clip!) MD 441, MD 421, SM 57, o.ä.	
15	Trump 2	(Kein Clip!) MD 441, MD 421, SM 57, o.ä.	
16	Tromb 1	(Kein Clip!) MD 441, MD 421, SM 57, o.ä.	
17	(Tromb 2)	(Kein Clip!) MD 441, MD 421, SM 57, o.ä.	
18	Vocal 2	(Key) SM 58, Beta 58, o.ä.	Komp
19	Vocal 1	(Lead / Git) SM 58, Beta 58, o.ä.	Komp
20	Vocal 3	(Drum) SM 58, Beta 58, o.ä.	Komp
21	Back 1	(Brass Section) SM 58, Beta 58, o.ä.	(Komp.)

Versorgung

Die Anwesenheit mindestens einer Kiste Bier sowie Wasser dient dem reibungslosen Ablauf.

Soundcheck

Der Band muss ausreichend Zeit (30 Minuten) für den Soundcheck zur Verfügung stehen.

Technischer Ansprechpartner

Bei gravierenden Abweichungen der Angaben in diesem Rider bitten wir um Kontaktaufnahme!

Nick Ruth: 01741395467